



以“反叛”与“韧性”重塑企业文化的英雄之旅

文/彭芳 中钢检测

在建筑行业经历周期性震荡的当下，企业如何穿越低谷、锻造韧性？热映电影《哪吒之魔童闹海》以哪吒“我命由我不由天”的精神内核，为这一问题提供了文化注脚。这部票房突破100亿的现象级作品，不仅是一部动画电影，更是一部关于突破、协作与成长的寓言。其精神内核与中建科工、中建钢构铁骨仁心文化深度融合，与集团提出“坚韧如钢”“开启第三次创业”追求深度融合，为公司新企业的转型提供了深刻的启示。

一、反叛与创新：打破成见，重塑行业规则
哪吒从“魔丸”到“英雄”的蜕变，本质是一场对既定命运的挑战。电影中，哪吒以“若前方无路，我便踏出一条路”的决绝，撕掉“注定毁灭”的标签，这恰似建筑企业在传统模式遇冷时，以技术创新和模式变革开辟新赛道。例如，《哪吒2》的制作团队通过上百家公司的协作，将传统文化元素与数字技术结合，最终打造出全球动画电影票房前十的标杆作品。这种“破局”精神映射到建筑行业，正是企业需践行的路径——从依赖粗放式增长转向绿色建造、智能建造等新领域，以技术革新突破行业桎梏。

二、团队协作：万鳞甲的启示与产业链的共生
哪吒的“万鳞甲”由龙族一片鳞片铸成，象征集体力量的凝聚。电影制作中，四川本土动画产业链的成熟支撑了《哪吒2》的高质量产出，成都高新区6000余家数字文创企业的协同，展现了“系

统升级”的产业生态。反观建筑行业，韧性企业的构建同样需要全产业链的协作。例如，力生集团通过组织500名员工集体观影，借哪吒精神强化团队凝聚力，同时以“26+普惠福利”构建员工成长生态，将个体价值与企业目标深度绑定。这种“以人为本”的文化，正是企业穿越周期的核心动力。

三、韧性生长：从被动执行到主动超越
哪吒的成长并非一蹴而就，从“插兜式”的叛逆到最终为苍生牺牲的担当，暗合了职场人从“被动执行”到“英雄之旅”的心理蜕变。电影中殷夫人“化丹救子”的催泪场景，隐喻了企业“以柔克刚”的管理智慧——在刚性目标下，需以关怀与包容激活员工的使命感。建筑行业的周期性波动要求企业具备“抗压弹性”，要全心全意依靠具有干事创业精神的员工，如《哪吒2》周边生产商在市场需求激增时提前复工复产，以灵活供应链应对挑战。这种“动态调整”能力，正是企业和职工韧性的具象化体现。

四、文化赋能：IP精神与产业雄心的共振
《哪吒2》的成功不仅是票房胜利，更印证了文化IP与产业经济的深度融合。电影带动“哪吒主题旅游”搜索量激增453%，衍生品销售额破2亿，展示了文化赋能的商业潜力。建筑企业亦可通过文化塑造增强品牌韧性，例如将“哪吒精神”融入企业文化



价值观，以“敢为天下先”的魄力推动技术研发，或借IP联名拓展文旅地产等新业态。正如四川动画产业从“单点突破”到“千亿集群”的跃迁，建筑企业需以文化为纽带，构建“技术+文化+商业”的复合生态。

五、结语：向“新”而兴，以英雄主义书写企业史诗
《哪吒之魔童闹海》的结尾，哪吒涅槃重生，而中国动画产业的征途仍在继续。对于中建科工、中建钢构而言，成为“全方位战新企业”的追求，亦是一场需以坚韧、协作与创新为武器的英雄之旅。当企业将哪吒的“反叛精神”转化为技术攻坚的勇气，将“万鳞甲”式的协作升华为产业链共生的战略定力，便能真正锻造出如钢的韧性，在行业变革的浪潮中立于不败之地。



当哪吒不再割肉还母：一个反叛者的自我救赎

文/边允欣 中建钢构（华南）

推倒成见大山，一代人有着一代人的精彩

文/陈岳 设计研究院

《哪吒》里中公豹摸着妖怪说“成见是座大山”时，有人想起体检报告上的脂肪肝苦笑——80后这代人，何尝不是背着时代的大山踽踽前行？

一、“妖怪”是房贷和下垂的眼袋
有人凌晨三点改完PPT，看着镜子里稀疏的头发，突然懂透了哪吒的暴躁。我们这代人赶上房价起飞时毕业，背着三十年房贷当“人形蓄电池”，还要被95后吐槽“思维固化”。就像中公豹苦修百年仍被叫妖道，有人带的项目拿奖时，90后老板拍着肩膀说：老哥挺跟得上时代嘛。当年挤绿皮火车啃馒头考出来的注会证，在AI财务系统面前成了老古董。太乙真人抢中公豹的十二金仙名额，和空降的海归主管用英文PPT抢走竞标机会，本质都是成见作祟——中年人的经验在资本眼里，不过是待折旧的固定资产。

二、每代人都在偏见链条上啃食
父亲那辈的国企饭碗信仰，在我们下海潮里碎成玻璃碴。如今教育下一代考编，被他老爹你这辈就喜欢稳定——看，成见是条贪吃蛇，一代人嚼着另一代人的骨头。中公豹偷灵珠培养教丙，像极了我们逼孩子学奥数。嘴上说是“为你好！”，实际是把时代砸在我们身上的成见，换个包装塞给下一代。那天发现儿子偷偷在画漫画，他躲闪的眼神和我当年藏起金庸古龙小说一模一样。PS：春节的社雕还没去看。

三、中年人的“魔丸”是体检报告
哪吒扛天劫时浑身冒火，谁人对体检单上的“三高”指标何尝不是浑身发冷？医生那句“少应酬多运动”和元始天尊的“妖族本性难移”都是判决书。但当看见中公豹解剖箭继时的专业劲，突然把降压药拍在桌上——去他妈的年龄焦虑，老子深化建模质效照样吊打00后。

四、在成见废墟里搭积木
80后这代人，上有四老下有二孩，活得像个全天候急救员。中公豹彩蛋里攥着父亲妖丹的颤抖，我懂。但是疫情岁月冲到一线的骨干力量不正是70，80后吗？作为二度出征抵抗疫情的我，西安雁塔区的寒风吹过，深圳皇岗口岸旁河套项目的潮湿和燥热也熬过。在齐心协力下，每代人的力量汇聚到一起，奇迹就是这么创建的。

或许每代人都是中公豹，在时代齿轮下拼命证明自己不是“魔丸”。60后的粮票，70后的下岗潮，80后的房贷，90后的内卷。但当我刷抖音看见有老父亲用抖音直播卖他种的有机菜，有弄潮儿在B站科普财务知识获百万点赞，突然发现：成见的大山压不垮脊梁，只会让我们学会在裂缝里长成凌霄花。就像哪吒最终踩着风火轮大笑：去他的生辰八字！我们这代人抹掉额头的油光，何尝不是在对着摄像头说：去你的中年危机！

本期责编：张培文

鋼小構

GANG XIAO GOU

内部资料 免费交流

中 建 鋼 构 2025年2月上 本期四版 第71期

2024年度 光荣榜

【编者按】在全体员工的奋勇拼搏和锐意进取下，2024年中建钢构涌现出一大批先进集体和个人，为树立先进典型并发挥榜样力量，激发广大员工干事创业、争当先进的责任感、使命感，经过自下而上层层推荐，公司评优评先工作小组评审、公司党委会研究决定，对29个先进集体和46名先进个人予以表彰。

2024年度先进单位

- 中建钢构天津有限公司

2024年度优秀部门

- 公司总部 合约法务部
中建钢构(华中) 桥梁线基建办
中建钢构(西部) 财务资金部
中建钢构(北方) 综合办公室/党建工作部
中建钢构(华东) 综合办公室/党建工作部
中建钢构(华南) 科技与设计管理部
国际公司 市场与客户管理部
设计研究院 海外设计院
中钢检测 培训中心
智能制造研究院 装备事业部

2024年度优秀车间

- 武汉厂 一车间 江苏厂 一车间
四川厂 一车间 广东厂 二车间
天津厂 二车间 国际公司 埃及制造厂

2024年度优秀项目

- 中建钢构(华中) 燕矶长江大桥项目
中建钢构(西部) 泸石高速C2项目
中建钢构(北方) 沈飞厂房项目
中建钢构(华东) 上海金鼎项目
黄河体育中心项目
国华海上光伏项目
中建钢构(华南) 深圳湾C塔及相邻地块项目
深圳博物馆项目
鼎湖科技园项目
国际公司 海尔埃及生态园总承包项目

2024年度优秀管理者

- 公司总部 孔卉楠
中建钢构(西部) 柯尊强
中建钢构(北方) 刘建斌
中建钢构(华东) 李大壮

2024年度优秀员工

- 公司总部 田开培 曾健聪 姚恩铭
中建钢构(华中) 汪涛 高玉环 王成
中建钢构(西部) 杨翼 曹迪 韩二阳
中建钢构(北方) 张海波 王宏伟 高彬涛
中建钢构(华东) 吴海跃 李峰 朱树臣
中建钢构(华南) 李建波 许启观 杨金鑫 裘孝聪
国际公司 张阳
Sreejith Ravindran(斯里吉斯·拉文德兰)
设计研究院 周林超
中钢检测 刘奕春
智能制造研究院 梁承恩

2024年度优秀项目经理

- 中建钢构(华中) 刘良英 江雄
中建钢构(西部) 冉旭勇 许堃
中建钢构(北方) 袁春阳
中建钢构(华东) 汪雨 丁瑞平
中建钢构(华南) 张磊、王立志
国际公司 安丰林

2024年度优秀车间主任

- 武汉厂 侯想 江苏厂 黄雨雷
四川厂 舒然亮 广东厂 柳兵
天津厂 卢小军

2024年度海外贡献奖

- 国际公司 瑞典钢厂FOB项目

2024年度海外标兵

- 国际公司 王小冬

2024年度创新开拓奖

- 钢结构移动工厂开发团队

2024年度创新先锋

- 公司总部 王朋
中建钢构(北方) 南泽



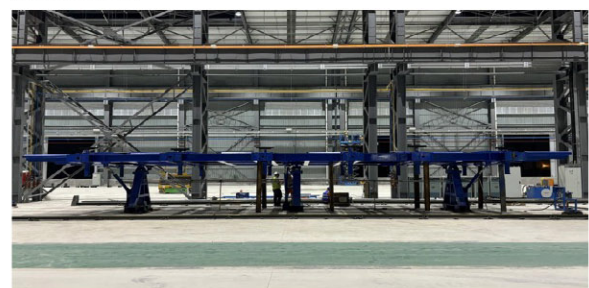
【编者按】中国建桥行业有句话“世界桥梁看中国，中国桥梁看武汉”。武汉是中国的“建桥之都”，长江上八成的桥梁都由武汉制造。2024年12月31日，中建钢构武汉厂桥梁智能生产线投产仪式在武汉举行。在这座建桥大军云集的城市中，中建钢构的桥梁生产线因其钢结构的基因和智能化的元素，脱颖而出成为了当地关注的焦点。本期《钢小构》我们分别通过当地媒体和建设者本人的视角走进中建钢构武汉厂桥梁智能生产线。

钢结构桥梁智能生产线开建，机器人造桥将在汉变成现实

文章来源：长江日报

一个建设中的钢结构桥梁智能生产线项目，将把焊工们从高温、噪声、粉尘环境及喷溅灼伤风险中解放出来，机器人造桥或成为现实。

这个总投资5亿元的项目位于武汉市蔡甸区中法生态城的中建钢构武汉公司，其中包括一条智能化板单元生产线、三条数字化桥梁总装生产线及相关配套。



▲板单元反变形船位焊接设备

该项目负责人曹靳表示，项目建成后将成为中建集团技术最先进、智能化水平最高的钢结构桥梁加工制造基地。2025年达产后，武汉公司的钢结构桥梁年产能将达到10万吨。

中建钢构武汉公司先后参与武汉天河机场T3

航站楼、深圳国际会展中心以及马来西亚标志塔等国内外重大项目建设。

“我们依托集团研究院自主研发出一套智能制造大数据管理平台。”曹靳介绍，工厂内将设置安装95枚智能传感器，对关键数据进行采集并应用，为制造过程提供决策优化。

“未来，工作人员坐在电脑前，轻点鼠标就能远程操控91套智能设备。”曹靳说。

当前，国家大力推广装配式建筑，钢结构桥梁等绿色交通基础设施建设进入大力推广期。相较于传统混凝土结构桥梁，钢结构桥梁具有强度高、自重轻、绿色环保、施工周期短等优势。

“不同于建筑钢结构，桥梁钢结构构件标准化、系列化程度高。”曹靳以建设中的燕矶长江大桥引桥为例：该大桥引桥主要由723节钢箱梁、闭口式组合梁、开口式组合梁等3种构件组成，3种构件制造工艺是一致的，具备智能化设备大批量生产的条件。

“25公里引桥和1.86公里主桥，钢结构总量约9.5万吨。”曹靳说，这些桥梁钢结构从工厂运抵施工地后，可像“积木”一样现场拼装。

“桥梁智能生产线建成后，操作人员只用在

电脑上输入构件的长、宽、厚度等信息。一键启动，机器人不仅能自动识别构件焊缝的起始位置，还能自动匹配参数，全程自动焊接，24小时连续工作不歇息。”曹靳说。



▲桥面板打磨机

“机器人参与桥梁建设中的部分焊接工序，并不意味着焊工职业将被机器人取代，优秀焊工依旧是宝贵财富。”全国五一劳动奖章获得者、荆楚工匠李云飞认为，优秀焊工的技能经验可为机器人设定姿态、轨迹等参数，成为指挥焊接机器人的“最强大脑”，从而实现高质量焊接。

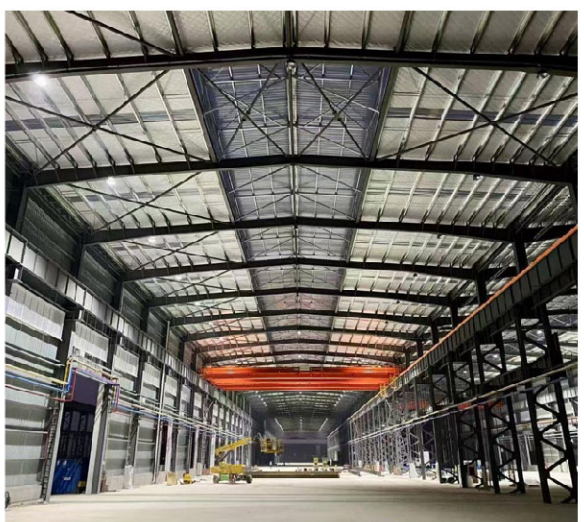
甘当钢构新“愚公”

文/曹靳 时任中建钢构（华中）桥梁智能生产线基建办负责人

前行的行者，紧咬着牙关默默硬抗。

披荆斩棘，攻坚克难砥砺前行

正处武汉炎热酷暑，项目处于赶工节点关键期，工期紧、任务重、压力大，为了打好节点硬仗，我带头值班，从晨曦初露至夜朗星稀，看到了凌晨四点武汉的初阳，见识了夜空繁星璀璨的黄昏。这一段段历历在目的瞬间，终见成效，这场工期节点攻坚战进入收官。看着厂房屹立而起，我内心终于松了一口气。



一山移出一山再来——如何保证生产线如期投产运营？如果是之前常规的桥梁产线，我一定拍拍胸脯说没问题。但这次不一样，这次是“智能”产线。“智能”就意味着高精尖的设备多、相关配套条件苛刻、定制化要求高，甚至有时还存在中间商多、价格不透明等一系列问题。我深知这里面的“江湖套路”，直接跨过中间商，不停与多家单位反复谈判，每天长达几十个电话与不同厂商法人预约时间洽谈，连续2天内考察5个厂家，辗转3个城市，自驾累计600多公里。有的

厂家地处偏远交通不便，考察起来几经周折。终于，设备厂商敲定，进入设备安装环节。

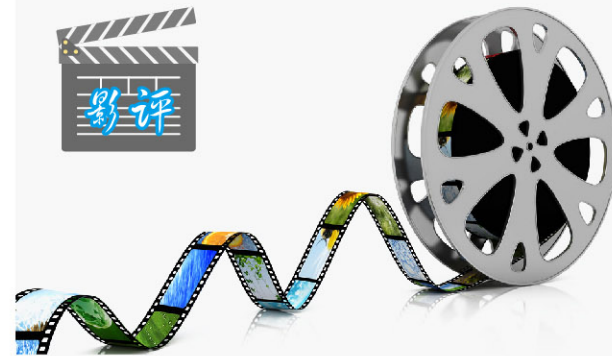
弦歌不辍，阔步春风再出发

现在步入桥梁智能生产车间（四车间），映入眼帘的是一排排现代化的激光切割机、船型焊接设备和机械臂，它们整齐排列，火花四溅、厂房机械轰鸣，展现出一片繁忙而充满活力的景象。

中建钢构武汉厂桥梁智能生产线占地面积11万平方米，主要包括一条智能化板单元生产线、两条数字化桥梁总装生产线、一间喷砂房及6万平方米堆场，拥有智能激光切割、智能坡口开设、智能激光除锈、智能船形焊接、U肋激光打磨机、桥面板打磨机、板单元反变形船位焊接等先进智能设备。全面达产后，中建钢构武汉厂桥梁钢结构年产能将达到8万吨，将为全球钢结构桥梁的市场需求提供高质量、低成本、高效率的产品服务，推动钢结构制造向高端化、智能化、绿色化发展。



当我目睹武汉厂那曾经闲置的土地华丽转身成为充满活力的“用武之地”时，一种难以言喻的自豪感悄然在心底蔓延开来。2024年对我而言，是充满挑战与收获并存的一年。当我回想那段日子，我要特别感谢那个不畏艰难、坚持不懈的自己。



责任与担当的觉醒之路

文/杨晓雯 中建钢构（华南）

《哪吒2之魔童闹海》以瑰丽的东方美学和震撼的视听效果，讲述了一个关于成长与觉醒的故事。在魔丸版哪吒的身上，我们仿佛看到了一个职场人的完整成长轨迹：从初入职场的迷茫与叛逆，到经历挫折后的自我怀疑，最终在责任与使命中完成蜕变。这部影片不仅是一个神话故事的重述，更是一面映照当代职场人成长的明镜。

一、魔童的困境：职场新人的迷茫与叛逆
初入职场的新人，往往如同被乾坤圈束缚的哪吒，在既定的规则与期待中挣扎。影片中哪吒的魔性，恰似职场新人身上那股未被驯服的锐气。他们带着对未来的憧憬踏入职场，却发现现实与理想之间存在巨大落差。这种落差感，让许多新人陷入迷茫的困境。哪吒在陈塘关百姓眼中的“魔性”，也像是职场新人常被贴上的“不成熟”标签。他们或许会因为坚持己见而被视为异类，或许会因为打破常规而被认为不够稳重。这种来自外界的否定，往往会加剧新人的自我怀疑与焦虑。除了来自外部环境的

压力，职场新人面临的困境更源于内心的挣扎。他们渴望证明自己，却又不不知从何开始；想要突破束缚，却又害怕失败。这种矛盾的心理状态，在影片中通过哪吒的种种行为得到完美呈现。

二、觉醒之路：在挫折中寻找自我
哪吒的觉醒始于对自己身份的认知。当他得知自己是灵珠转世时，内心的使命感开始觉醒。这个过程，恰似职场人在经历挫折后，逐渐认清自己的价值定位。每一次的失败与挫折，都是成长的催化剂。影片中，哪吒在对抗天劫时的蜕变，展现了责任与使命对个人成长的巨大推动力。职场新人的成长同样如此，当他们开始承担更多责任，面对更具挑战性的任务时，潜能往往会被激发出来。这种成长不是一蹴而就的，而是在不断的试错与突破中逐步实现的。

三、我命由我：职场人的成长启示
哪吒的故事告诉我们，职场人的成长需要

经历从迷茫到觉醒的过程。这个过程充满挑战，但正是这些挑战塑造了更强大的自我。影片中哪吒的蜕变，为职场新人提供了一个成长的范本。责任与使命是推动成长的重要力量。当职场新人开始主动承担责任，他们的潜力就会得到充分发挥。这种成长不仅体现在专业能力的提升上，更体现在心智的成熟与格局的扩大上。自我认知的突破是成长的关键。职场人需要学会在挫折中认识自己，在挑战中突破自己。正如哪吒最终突破命运的束缚，职场新人也应该勇敢地走出舒适区，创造属于自己的价值。

《哪吒之魔童闹海》不仅是一部优秀的动画电影，更是一部关于成长的寓言。它告诉我们，每个职场人都可能经历哪吒式的迷茫与挣扎，但只要保持对自我的认知与突破，终将实现从“魔童”到“英雄”的蜕变。在这个充满挑战与机遇的时代，每个职场新人都应该相信“我命由我不由天”，在责任与使命中完成属于自己的成长故事。

哪吒2：一场关于命运与成长的寓言

文/朱伟 中建钢构（华东）

在《哪吒之魔童闹海》中，那个顶着烟熏妆、双手插兜的叛逆少年，用一句“我命由我不由天”撕碎了传统神话的既定框架。这个被世人视为“魔丸”转世的孩子，用他桀骜不驯的姿态，演绎了一场惊心动魄的自我救赎。这部电影不仅延续了前作的精神内核，更在叙事深度和情感张力上实现了突破，成为一部关于命运、成长与救赎的现代寓言。

一、命运枷锁下的自我觉醒

哪吒的叛逆不是无的放矢。从出生起，他就被贴上了“妖魔”的标签，陈塘关百姓的恐惧与排斥，如同无形的牢笼，将他推向孤独的深渊。这种被强加的“魔性”，反而激发了他内心最深处的反抗。他的顽劣与破坏，不过是一个被误解的灵魂在寻找存在的方式。就像他在海边与敖丙相遇时，那种纯粹的快乐，才是他本真的模样。

影片通过哪吒与敖丙的对比，展现了两种截然不同的命运观。敖丙背负着龙族的期望，他的每一步都充满沉重的使命感；而哪吒则在反抗中寻找自我，他的每一步都是对命运的抗争。这种对比不仅丰富了故事的层次，也深化了主题的表达。

在对抗天劫的过程中，哪吒完成了从“魔童”到“英雄”的蜕变。这种转变不是简单的身份转换，而是对自我价值的确认。当他喊出“我命由我不由天”时，不仅是对既定命运的反抗，更是对生命意义的深刻领悟。

二、亲情羁绊与成长阵痛

李靖夫妇的爱，是这部电影最动人的底色。他们从未放弃这个“魔童”，用包容与理解，为哪吒筑起了一道抵御世俗偏见的屏障。特别是李靖那句“他是我儿”，不仅是一个父亲的担当，更是对命运最有力的抗争。这份爱，让哪吒在最后的抉择中，选择了守护而非毁灭。

影片对父子关系的刻画尤为细腻。从最初的

隔阂到最后的理解，李靖与哪吒之间的情感变化，展现了中国式家庭关系的复杂性。这种关系的转变，不仅推动着剧情的发展，也深化了人物的内心世界。

哪吒的成长过程充满了阵痛。从最初的自我放逐到最后的自我救赎，他的每一次选择都伴随着痛苦与挣扎。这种成长不是一帆风顺的，而是在不断地试错与反思中完成的。

三、时代镜像下的精神启示

在这个标签化的时代，哪吒的故事具有强烈的现实意义。它告诉我们，没有人天生就该被定义，每个灵魂都值得被理解与救赎。当我们撕下那些固化的标签，或许能看到更多可能性，就像哪吒最终用行动证明：命运，从来都掌握在自己手中。

影片对教育本质的探讨尤为深刻。太乙真人的宽容与理解，与中公豹的严苛与偏见形成鲜明对比。这种对比不仅展现了不同的教育理念，也引发观众对教育方式的思考。

哪吒的觉醒之路，对当代青年具有重要的启示意义。在充满不确定性的时代，如何保持自我、实现价值，是每个年轻人都需要面对的问题。哪吒的故事告诉我们，真正的成长不是随波逐流，而是在认清现实后依然保持对理想的追求。

《哪吒2》不仅是一部视觉盛宴，更是一部关于成长与救赎的寓言。它用魔幻的外衣，包裹了一个关于教育本质的深刻寓言，将家庭教育、社会期待与个人成长等议题巧妙地编织在一起，呈现了一部震撼人心的教育启示录。在这个充满标签与偏见的世界里，哪吒的故事提醒我们：每个人都有改写命运的权利，关键在于是否敢于直面内心的恐惧，是否愿意为理想付出代价。当我们在现代社会的“陈塘关”前徘徊时，哪吒的精神依然在提醒：对自己的坚守，应当超越时代的牢笼，成为照亮前路永恒的火种。

成功的道路不会一帆风顺

——《哪吒之魔童闹海》观后感

文/袁月 中建钢构（华南）

近日观看了《哪吒之魔童闹海》，振奋人心的精神内核、精彩绝伦的特效画面，尤其是2月13日晚，央视新闻直播见证破百亿历史时刻的激动，全都冲击着每一位影迷的内心。透过电影，其背后，130余家中国特效制作团队的故事深深触动了我的内心。

花絮采访中可以看到，各个特效制作团队在工作过程中愁眉苦脸、苦不堪言，甚至有特效师遭遇了不忍其难辞职后仍旧逃不了“让中公豹长毛就是你的命”的“折磨”。从模型搭建到细节雕琢，从场景渲染到特效合成，每一个环节都可能因为技术难题、创意瓶颈或者时间压力而让人焦头烂额。但当影片成功呈现在观众眼前，收获无数赞誉时，他们又都不后悔自己的付出。

这让我不禁联想到我们钢结构施工单位，每一座建筑的建成都是众多单位共同努力的结果。在施工过程中，我们同样面临着重重困难。无论是像中夹援港应急医院项目200余家单位的大会战，还是为国家建设发展贡献力量的普通项目都面临着复杂的技术工艺、恶劣的施工环境、危机重重的穿插作业等困难，时刻考验着我们的身体和意志。

就像特效制作团队在创作过程中不断克服技术难题一样，我们施工单位也在一次次挑战中寻找解决方案。遇到技术瓶颈，我们的工程师们日夜钻研，查阅资料、请教专家，直至攻克难题；面对工期紧张，全体施工人员加班加点，毫无怨言，只为按时完成任务。

当看到一座座高楼大厦拔地而起，成为城市亮丽的风景线时，那种成就感和自豪感油然而生。我们庆幸自己在艰难的施工过程中坚持了下来，就如同特效制作团队看到影片大获成功时的心情。

《哪吒之魔童闹海》让我明白，无论是艺术创作还是建筑施工，成功的道路都不会一帆风顺。过程中的艰难困苦是磨砺，更是成长的基石。我们要像哪吒二的特效制作团队和众多建筑施工单位一样，不畏艰难，勇往直前，用汗水和智慧铸就辉煌。未来，无论面对怎样的挑战，我都将以此次观影感悟为动力，坚定地走好每一步。