

一个清欠专员的“死磕”之路

文 / 文志洁 中建钢构（华中）

文志洁，1991年加入公司，现为中建钢构（华中）财务资金部清欠专员，从事财务会计工作30余年，获得中建钢构（华中）2024年度岗位能手。她爱岗敬业，忠于职守；她坚信在平凡的岗位上，能够为公司发展添一块砖，加一片瓦；她充分展示着中建钢构女职工的靓丽风采。

凌晨四点，寒风裹着枯黄的梧桐树叶落下，发出簌簌声。我关掉第五个闹钟，揉了揉酸胀的膝盖——再熬两年，我就要退休了。办公桌上堆着厚如砖块的账本，最上方那本被红笔重重圈出：“商丘某项目——欠款XX万”。我深吸一口气，将滑落的老花镜推回鼻梁，轻声自语：“最后一仗，得打得漂亮。”

商丘项目是块硬骨头，欠款拖了三年，个中情况比较复杂。公司提议派车，我连忙摆手：“省下的油费，够付两天住宿费了。”我赶紧裹紧旧羽绒服，缩在绿皮火车车厢连接处啃冷馒头。邻座小伙瞥见我翻账本时颤抖的手，忍不住问：“阿姨，您这岁数还出差？”我笑了笑：“账不平，心不安。”

抵达后，我独自住进一家暖气时断时续的小旅馆。深夜楼道喧哗，用行李箱抵住门，将台灯拧到最亮，逐行核对合同。泛黄的笔记本上，红蓝

笔迹交错如蛛网：“XX年XX月，业主支付进度款XX%，总包未按比例拨付”“XX年XX月，项目款项延迟支付”……每一笔我都用红蓝双色标注，像一张作战地图。

次日清晨，对方公司保安将我拦在门外：“领导说了，未预约不得进。”我不争不辩，转身绕进地下车库，跟着送水工混进电梯。不料被职员识破：“又是要钱的！”电梯门在5层打开，推开安全通道，我一层一层往上爬。关节咯吱作响，冷汗浸透毛衣，爬到20层时，我扶着墙喘气，从包里掏出褪色的口红，对着小镜子抿了抿，这是我无声的铠甲。

会议室里，对方财务经理斜倚在真皮座椅上，眼皮都懒得抬：“说了没钱！你知道今年行业的情况，确实账上已经没钱了，怎么还来？”我放下行李，递上一杯温热的茶：“小王，天冷，暖暖手。”见他愣住，我翻开陈旧的账本：“今年回款的XX万，你们转手投了新项目吧？发票流水我核了三遍。”他盯着茶杯上的雾气，哑口无言。

僵持数日后，我被置换了战术。打听到对方项目经理曾是中建老员工，天未亮，我便等在食堂门口。对方一见我便皱眉绕行，我穷追不舍，紧追至信访办角落。僵持间，我轻声哼起了《中建之歌》：“巍巍大厦起平地，铁军精神代代传……”那人脚

步一顿，眼眶泛红，“这歌，有十年没听人唱了。”

“咱们都是中建人，同宗同源，出则并肩战斗，回则守望相助。”我掏出泛黄的合影——这是前些年中建财务系统集训时的照片，里面有与总包财务领导共同参训的合照。见总包项目经理无动于衷，我就像狗皮膏药黏着他，死缠乱打。

为打通关系，我“上中下”三路齐攻：请领导施压，托旧友说情，陪财务出纳理账泡茶。最后，出纳苦笑：“您再盯下去，我们总监真要神经衰弱了！”经过了持续不间断的“猛火”操作，充分利用其他区域钢构与总包之间的债务关系，最终双方达成了利益交换点，三个月的猛攻让我终于嗅到了“钱”要到账的味道。

当日午后，财务系统“叮”的一声——x万到账。我收起折叠凳子，拉着沉重的行李箱，如释重负。我给人发去语音：“今晚我就能到家，我们包饺子。”

有人问：“五十多了到底图什么？”我回答：“账本上的数字，连接的是良心和家庭的幸福。”31年财务生涯，我时刻坚守着最朴素的信条：分秒必争，分文必究。“x万这个数字背后，承载着我三十多年的光阴。临别前最骄傲的答卷，这是我的坚持，也是我的深情。”

精益求精践初心 巾帼智造绽芳华

——记中建钢构2024年度制造精益管控先锋刘丽

文 / 徐腾 中建钢构（华中）

在钢铁洪流中，女性力量往往如静水深流，以柔克刚。武汉厂商务组业务经理刘丽，凭借其在精益管控领域的创新突破与务实担当，成为企业降本增效、管理升级的“先锋旗手”。她以商务岗位为阵地，用一串串亮眼数据与一项项革新举措，诠释了新时代女性在建筑业中的硬核力量。

以数据为针，织密效率提升之网

“发运即确权”是刘丽推动精益管控的核心抓手。2024年，她主导完成16.13万吨工程量确权，发运确权率高达97.7%，实现产量与应收账款的“无缝衔接”。面对存货高企的难题，她通过“计量单嵌入+倒逼确权”模式，推动23个项目结算，较同期增长112.23%，创历史新高。数据背后，是她带领团队与时间赛跑的韧劲——联动总包、项目部实现库存动态认量，跨区域协调广东厂生产部对科联大厦等项目提前认量，库存压降成效显著。

以流程为线，勾勒成本压降之径

在物流成本管控中，刘丽突破传统思维，创新“吨位保底共担机制”，将保底吨位与实载吨位的责任分摊比例从“公司全节约”优化为“五五共担”，年节约物流成本超百万元。针对外协成本漏洞，她建立“车间-外协-项目”三方闭环管控体系，严控签证结算，确保每笔签证支出当月或次月纳入对甲报量，大大降低了收入外的成本支出。同事评价她：“刘经理的账本里，没有‘大概’，只有‘精准’。”

以初心为锚，锻造技术赋能之剑

精益之路，始于脚下，成于创新。早在2022年，刘丽负责马来西亚KLCC项目图纸深化及翻译工作，完成从节点设计到加工图交付的全流程任务，为海外项目节省工期23%。2023年，她立足商务岗位，主导签订17项制作合同，通过精准执行内部交易规则，实现合同效益“零流失”。面对智能制造浪潮，她积极推动厂区ERP系统升级，将生产计划与资金回笼周期绑定，推动月均1.1万吨产成品快速转化为应收账款，资金回笼有效提升。

“精益管理没有终点，只有更优解。”面对“制造精益管控先锋”的荣誉，刘丽始终谦逊如初。站在行业变革的潮头，这位巾帼匠人正以更坚定的步伐，向着“零浪费、全链条、高价值”的精益蓝图奋力前行。

鋼小構

GANG XIAO GOU

内部资料 免费交流

中 建 鋼 构 2025年2月下 本期四版 第72期

匠心铸钢魂 巾帼绽芳华 ——中建钢构女性员工书写建功篇章

文 / 本报编辑部

【编者按】在公司实现高质量发展的奋斗征程上，广大女员工团结拼搏、爱岗敬业、敢为人先、无私奉献，坚韧顽强的女员工队伍成为企业发展中不可或缺的重要力量。在116个国际妇女节即将到来之际，为展现钢构女性的卓越风采，充分发挥优秀女员工的示范引领作用，《钢小构》特策划“妇女节”专刊，带领大家走进各单位，去感受新时代钢构女性风采。

工装“铁娘子”：以柔肩担重任



在中建钢构江苏厂，一群身着工装的“铁娘子”正以柔肩担重任，书写着新时代产业工人的辉煌篇章。她们在智能制造转型升级的浪潮中勇立潮头，用实际行动诠释了“巾帼不让须眉”的豪情。

在智能制造的最前沿，这些女性员工展现出非凡的才华。焊接工人班密琼带领团队攻克设备钢结构焊接工艺难关，将焊接合格率提升至99.8%，让“中国精度”在异形构件上完美呈现。杨阳则作为首批智能焊接机器人操作手，迅速掌握全流程，将传统手工作业效率提升1.5倍。她们证明了新时代产业工人既能传承工匠精神，也能驾驭智能技术。

在精益管理方面，这些“巾帼管家”同样表现出色。商务主管胡漫深耕成本管理，通过穿透式管理使材料损耗率持续下降，年节约成本可观。龙秋菊则独创“五心工作法”，确保两千余名员工的衣食住行井然有序，为生产提供坚实保障。她们用数据思维重构传统管理，让钢铁生产流淌出柔性的智慧韵律。

在基层党建方面，红色先锋也绽放出别样风采。农民工党员沙卫娟从下料工到生产调度，再到党课主讲人，用十年时间完成华丽转身。她创建的“党员责任区”制度带动车间生产效率提升15%，更培养出12名农民工党员骨干。这种将个人成长与企业命运紧密相连的精神追求，正是新时代产业工人精神内核的体现。

女工程师王焕：以技术创新助力高质量发展

在中建钢构广东厂，有这么一位女性高级工程师王焕，凭借扎实的技术功底与不懈的创新精神，成为备受瞩目的“铿锵玫瑰”。加入中建钢构快15年，她先后从事钢结构深化设计、技术创效、项目技术管理与科研管理等多个技术岗位，参与公司多个重点项目投标，不断深耕钢结构技术，用她的话来说，技术岗位基本都做过了，而且成为每个岗位的佼佼者，争做钢结构技术的女专家。

从技术深耕到科研突破

王焕的职业起点是钢结构深化设计工程师。面对旁人“女性应选轻松岗位”的建议，但她坚持扎根技术，认为“技术岗位需要敬畏心，要么不做，要么就要做到最好”。这种信念支撑她在项目中不断突破，先后负责厦公司近80个项目设计与技术创效，并将多年技术优化创效经验编制成《钢结构技术优化指导手



册》，在公司项目广泛推广，助力公司降本创效。

以技术创新回应时代需求

王焕积极响应科技科研管理后，她积极学习用半年的实际把区域科技成果做到区域第一，深入项目和车间一线指导项目进行专利挖掘，技术创新交流，开展科技创新与创效专题培训，激发项目与车间技术创新积极性，她坦言：“创新是见多识广的过程，只有深入一线才能发现技术痛点”。推动华南钢构专利、工法、科技奖等科技成果井喷式增长，连读三年稳居区域第一，个人申报国家发明专利4项，获德国专利1项，实用新型专利授权20项，获省部级工法4项，科技成果评价国际先进及以上9项，省部级协会科技奖9项，其中一等奖2项。

谈及未来目标，王焕表示：“我希望实打实做出更多高推广价值的科技成果，而非仅仅停留在总结既有技术。”她强调，建筑行业需紧跟“双碳”目标与智能化趋势，例如探索装配式技术的低碳潜力与数字化建造的融合路径。这一愿景正与行业方向不谋而合。王焕的故事，是技术女性突破性别桎梏的缩影，更是中国建筑钢结构行业创新驱动的生动注脚。她以行动证明：科技突破不仅需要智慧与汗水，更需将个人理想融入行业发展，在传承与变革中书写时代答卷。

多面手金奕安：在数字与梦想之间起舞

在华东钢构财务部，有这样一位员工，她以细致入微的工作态度、精益求精的专业精神，赢得了同事们的广泛赞誉。她，就是2024年优秀员工称号的获得者——金奕安。她的座右铭是：“每天学一点，每天进一步，积累成就未来。”这句话不仅贯穿了她的职业生涯，也成了她不断前行的动力源泉。

从初出茅庐到全面能手

2020年，金奕安怀揣着对财务工作的热爱与憧憬，加入了中建钢构江苏厂。从最初的出纳岗位开始，她一步一个脚印，踏实地学习与实践。随后的几年里，她的足迹遍布财务共享中心、中建钢构股份有限公司总部财务部，最终扎根于华东钢构公司。她的岗位也在不断轮值中丰富多样：从薪酬、税务到预算、核算，再到报表、资金及银行融资，她几乎涉足了财务领域的每一个角落。五年的时间里，她不仅全面掌握了财务工作的核心技能，更在实践中形成了自己独特的风格——严谨而不失灵活，细致而不乏大局观。

学习，永不止步

金奕安从不满足于现状。她深知，财务工作不仅需要扎实的专业知识，还需要不断更新知识储备以应对日新月异的经济环境。因此，她在工作之余，毅然决然地持续备考ACCA（国际注册会计师）。经过不懈努力，她成功考取了ACCA证书，为自己的职业生涯增添了浓墨重彩的一笔。然而，她的学习之路并未止步于此。2024年，她以优异的成绩考上了南京理工大学非全日制研究生，利用周末时间继续深造。她说：“学习是一种习惯，只有不断充实自己，才能在工作中游刃有余。”

工作中的“多面手”

金奕安不仅是一位出色的财务工作者，她还是一位多才多艺的“多面手”。在公司举办的江苏省钢结构焊接机器人大赛中，她临时救场担任主持人，凭借出色的语言表达能力和临场应变能力，赢得了现场观众的一致好评。此外，她还连续两届担任华东钢构新春晚会的主持人，用她的热情与才华，为同事们带来了无数欢乐与感动。她的同事们常说：“金奕安不仅是财务部的‘精算师’，更是我们公司的‘全能选手’。”

团队中的“润滑剂”

在财务部，金奕安以其专业能力和亲和力，成为团队中的核心人物。她不仅对自己的工作一丝不苟，还积极协助同事解决问题，分享自己的经验与心得。她与其他部门的关系也十分融洽，无论是与生产部门的沟通，还是与商务部门的协作，她总能找到最佳的平衡点，确保工作高效推进。她的领导评价道：“金奕安不仅是一位优秀的财务人员，更是一位出色的团队合作者。”

从焊枪到键盘，从图纸到数据，中建钢构的巾帼建设者们正以多元角色演绎新时代钢构女性的精彩人生。她们用智慧浇筑钢构传奇，用柔韧诠释制造之美，在全面建设社会主义现代化国家的新征程上，续写着“妇女能顶半边天”的壮丽篇章。

以勤奋之笔，绘卓越篇章

——记2024年优秀员工张秋霞

文 / 葛源 中建钢构（华东）

在华东钢构的广阔舞台上，有这样一位八五后的巾帼英雄，她以勤奋为笔，以优秀为墨，书写着属于自己的辉煌篇章。她，就是市场与客户管理部的张秋霞，一个在工作中熠熠生辉，用实际行动诠释着巾帼不让须眉的女性榜样。

张秋霞，这个名字在华东钢构就如同一张值得信赖的名片。16年的风雨兼程，她与公司同呼吸、共命运，见证了华东钢构从蹒跚学步到健步如飞的每一步成长。在市场与客户管理部，她身兼数职，合同管理、资质管理、资信管理、投标支撑，每一项工作都留下了她辛勤耕耘的汗水。

作为资质管理者，张秋霞深知资质是企业参与市场竞争的“通行证”。她以身作则，全身心投入资质升级的工作中，不放过任何一个细节，不忽视任何一个环节。在她的努力下，助力公司取得各类资质证书，为华东钢构在激烈的市场竞争中筑起了一道坚实的“资质防火墙”。

而作为投标支撑人员，张秋霞更是展现出了她的专业素养和敬业精神。每一份标书，她都视为自己的作品，精心雕琢，力求完美。她认真研读标书要求，搭建资信组织框架，解决一个又一个难点问题。在细节把控上，她更是严格到了极致，确保每一份标书都能尽善尽美，让资信部分成为标书中的亮点。

除了专业能力出众，张秋霞的人格魅力也是她赢得同事尊敬和客户喜爱的重要原因。她热情开朗，乐观向上，总是以积极的态度面对工作中的挑战和困难。她平易近人，乐于助人，无论谁遇到困难，她都会伸出援手，给予帮助和支持。

2024年，对张秋霞来说，是充满挑战和收获的一年。她全年编制投标资信资料共计64份，客户接待工作32次。在繁忙的工作中，她的市场专业能力也得到了极大地提升。她就像一道金光，照亮了整个营销团队的前行之路，引领着大家走向更远、更高、更强的未来。

张秋霞，这位杰出的巾帼英雄，以不懈的勤奋与卓越的表现，绘制着个人荣耀的璀璨篇章，是全体女性员工心中的楷模与灯塔。在她熠熠生辉的足迹中，我们不仅见证了巾帼不让须眉的非凡勇气与坚韧精神，更窥见了华东未来无限的可能与辉煌前景。

本期责编：张培文

地址：广东省深圳市坪山区坪山街道城投芯时代大厦19楼 邮编：518118 电话：0755-23869999 投稿邮箱：gxgtg@csceec.com 本版责编：张孙力 校对：汪枫

《哪吒2》殷夫人：刚柔并济的母爱光辉

文 / 袁月 中建钢构(华南)

20天霸榜动画影史第一名的《哪吒二》，从每一个角度看，都有其独特的魅力。

开篇：圆圆的我，高高的娘。

结尾：高高的我，圆圆的娘。

虽然一如既往的母爱题材，但是在本剧中，殷夫人的爱更适合当代人的价值观。她不再仅仅是传统意义上温柔呵护孩子的母亲形象，而是被赋予了更丰富的层次与更强大的力量。

殷夫人的性格刚柔并济。在面对外界对哪吒的



误解与偏见时，她始终坚定地站在哪吒身边，在被穿心咒反噬时，她也义无反顾地抱紧孩子，从未在意过哪吒的身份，这份为了孩子对抗全世界的勇气，敢于与命运抗争的刚强如同利刃，为哪吒开辟出一片小小的温暖天地。

殷夫人的温柔也在细节处尽显。把一个生来炸毛的魔丸打理成齐刘海、丸子头；一有时间就陪哪吒踢毽子；哪吒走时仔细叮嘱孩子要如何做事。哪吒的正直离不开殷夫人的包容和理解。她的温柔，让人一度忘记她也是一名武将。李靖找天尊寻求解咒之法，一走一年。殷夫人一边需要守护全陈唐光的安危，一边需要照顾哪吒。殷夫人在忙碌的降妖工作之余，还牵挂着哪吒的成长，努力平衡家庭与事业。像极了所有职场中的母亲。

当代职场女性在职场中拼搏，以自己的专业能力撑起一片天。在忙碌的工作中，仍不曾忽略对孩子、家庭的照顾关爱。下班只是为了继续投入到另一段“工作”中。天真与自由，仿佛从被推出产房那一刻起，就跟着那个女孩，留在产房再也没有出来过。在今后的日子里，她们面对棘手的“妖怪”，毫不畏惧、勇往直前，凭借智慧和勇气去攻坚克难。在家庭与事业的天平两端艰难却坚定地保持平衡。

殷夫人身上展现出的坚韧、担当与对家庭的责任感，正是当代职场女性的真实写照。成为一个母亲，最重要的是要有一颗强大的精神内核，懂得何为责任、如何承担责任、并且持之以恒地履行责任。

非凡不仅仅是做了一件了不起的事，更是一件了不起的事，坚持了一辈子。而职场女性的一生，做了两件非凡之事，她们都在各自的“战场”上，散发着独特的光芒，书写属于自己的非凡故事。

《隐藏人物》如何用专业主义击碎职场天花板

文 / 杨龑渝 设计研究院

在1960年代的美国，种族隔离和性别歧视的双重枷锁下，三位黑人女性数学家以手中的计算尺和超越时代的智慧，在NASA的航天事业中劈开了一条属于女性的道路。《隐藏人物》改编自真实历史，讲述了凯瑟琳·约翰逊、多萝西·沃恩和玛丽·杰克逊的故事。她们用无可替代的专业能力，将职场中的偏见与歧视碾碎成尘埃，最终成为美国航天史上不可忽视的“隐形英雄”。这部电影不仅是一曲献给科学精神的赞歌，更是一本写给当代职场女性的生存指南——当你的能力足够强大，偏见便不攻自破。

凯瑟琳·约翰逊的职场困境几乎令人窒息：她的计算成果被男同事涂黑关键数据，只因“女人不该参与核心项目”；她每天需要穿越半个NASA园区，只为使用“有色人种专用厕所”；甚至连喝咖啡的壶都贴着“白人专用”的标签。然而，当她站在黑板前，用密密麻麻的方程式推导出航天器轨道时，整个控制室的男性工程师鸦雀无声。这一刻，种族与性别的标签在绝对理性面前土崩瓦解。现实中，凯瑟琳的原型人物曾为美国首次载人航天任务计算轨道，甚至在计算机故障时被宇航员点名要求人工验算。2015年，97岁的她被授予总统自由勋章，NASA以她的名字命名了一座计算中心。正如现代天体物理学家萨拉·西格所说：“当你的计算结果能让火箭准确抵达月球，偏见就会像宇宙尘埃一样微不足道。”

电影中另一个震撼的场景是多萝西·沃恩的“技术突围”。当IBM计算机即将取代人工计算时，她

敏锐意识到变革的到来，带着团队自学编程语言，从“人肉计算器”转型为程序员。这种预见性学习的能力，恰如当下AI时代职场人的生存逻辑——与其抗拒技术迭代，不如成为掌舵者。现实中，2023年非裔女性工程师艾丽莎·卡森成为NASA火星计划最年轻候选人，面对“黑人女孩不适合航天”的质疑，她的回应与电影中的玛丽如出一辙：“当人类登陆火星时，操控舱里会有我的计算代码。”

玛丽·杰克逊的故事则展现了另一种破局智慧。当她申请工程师资格时，法官嘲讽道：“黑人女性工程师？弗吉尼亚州从没允许过。”她的反驳堪称教科书：“那我将成为第一个。”这句话后来被刻在NASA兰利研究中心的墙上，成为打破制度性歧视的宣言。这让人联想到华裔科学家吴健雄的传奇——1950年代，她顶着“女性不能进实验室”的禁令，用β衰变实验推翻“宇称守恒定律”，将性别劣势变成了颠覆物理学的杠杆。她们的共同点在于：不抱怨规则的不公，而是用成果迫使规则为自己改写。

《隐藏人物》最动人的力量，在于它撕开了“努力就能成功”的鸡汤表象，揭示了职场突围的残酷真相：真正的实力需要超越常人百倍的付出。凯瑟琳在暴雨中抱着资料狂奔的镜头，隐喻着女性在职场中的双重困境——她们不仅要与时间赛跑，还要与根深蒂固的偏见斗争。但电影也给出了答案：当2024年NASA宣布“阿尔忒弥斯计划”将首次送女性登月时，指挥中心大屏上闪过的凯瑟琳年轻时的照片，让这个跨越60年的故事完成闭环。那些曾被刻意隐藏的女性，终将成为照亮星空的坐标。

《成为你自己：15位世界杰出女艺术家》：探索艺术星河中女性的璀璨光芒

文 / 边允欣 中建钢构(华南)

女性艺术家的名字总是显得稀薄而遥远。她们或是被冠以“某位大师的情人”，或是被贴上“某位艺术家的母亲”的标签，鲜少有人真正关注她们作为独立艺术家的存在。《成为你自己：15位世界杰出女艺术家》一书，犹如一把锋利的手术刀，精准地剖开了艺术史中这层厚重的性别迷雾。

书中选取的15位女艺术家，来自不同的时代、地域和艺术领域，每个人都有着独一无二的艺术风格和人生故事。从弗里达·卡罗充满自传色彩的绘画，到草间弥生奇幻的波点艺术，再到乔治亚·欧姬芙对自然与花朵的细腻描绘，她们用画笔、雕塑、装置等艺术形式，表达着自己对世界的理解、对生活的热爱以及对自我的探索。

这些女艺术家们的人生并非一帆风顺，她们在追求艺术梦想的道路上，面临着性别歧视、社会偏见等重重困难。但正是这些挫折，成为了她们创作的源泉和动力。例如，弗里达·卡罗在经历了严重的车祸后，身体遭受巨大痛苦，却以顽强的毅力将内心的痛苦与挣扎转化为一幅幅震撼人心的画作。她的作品不仅是个人情感的宣泄，更是对生命、对苦难的深刻思考。

这本书的价值不仅仅在于介绍了这些杰出女艺术家的作品和生平，更在于传递了一种精神——成为你自己。这些女艺术家们不随波逐流，不被外界的声音所左右，勇敢地追求自己内心的艺术理想。她们用自己的行动告诉我们，无论身处何种环境，都要坚守自我，勇于表达，敢于突破。

阅读这本书，就像是与15位伟大的灵魂对话。我们可以从她们的故事中汲取力量，获得启发。对于艺术爱好者来说，这是一本不可多得的艺术指南，能够帮助我们更好地理解 and 欣赏女性艺术家的作品；对于普通读者而言，这也是一本充满正能量的励志书籍，激励我们在生活中勇敢地追求自己的梦想，成为独一无二的自己。

《成为你自己：15位世界杰出女艺术家》让我们看到了女性在职场中的无限可能，也让我们感受到了艺术的力量和魅力。它是对女性艺术家的一次致敬，更是对每一个追求梦想的人的鼓励。希望更多的人能够翻开这本书，走进这些杰出女艺术家的世界，从中找到属于自己的勇气和力量。



《好东西》：温柔如钢与裂缝中的女性之光

文 / 徐詰 中建钢构(华中)

这是一部女性视角的电影，它以细腻的笔触刻画了当代女性在家、职场与社会夹缝中的挣扎与觉醒。影片通过两位女主角铁梅与小叶的命运交织，将女性力量的多重维度——坚韧、共情、突破与创新——具象化为一场震撼人心的社会叙事。当我们把镜头从银幕转向建筑行业这一传统男性主导的领域时，会发现电影中的隐喻与现实的职场生态形成深刻互文，共同揭示女性力量如何在困境中破茧成蝶。

影片中，单亲母亲铁梅的困境极具代表性：失业、育儿压力、经济窘迫层层叠加，但她以近乎执拗的坚韧为女儿撑起一片天。这种“为爱而战”的生存哲学，恰是许多职场女性的真实写照。在建筑行业中，女性工程师、项目经理常面临相似的双重压力——高强度工作与家庭责任的拉扯。

相较之下，小叶的角色则凸显了女性特有的情感力量。她以乐观感染同事，以共情凝聚团队，这种“柔性的领导力”在建筑职场中同样不可或缺。电影通过小叶的成长线暗示：女性力量绝非单一的“强悍”，而是刚柔并济的智慧。

影片并未回避性别不平等这一尖锐议题。铁梅求

职时遭遇的隐性歧视、小叶因性别被低估能力的桥段，直指职场中根深蒂固的偏见。电影中的角色并未止步于控诉，而是以行动打破困局——铁梅通过自学获得专业认证，小叶凭借创新方案赢得客户认可。这种“自我赋权”的叙事，与现实女性通过技术突破、参与行业竞赛提升话语权的路径不谋而合。

电影通过镜头语言强化主题：铁梅在昏暗房间中伏案学习的特写、小叶在工地夕阳下与工人谈笑的广角镜头，隐喻女性在压抑环境中的微光与突围。而建筑行业的变革亦印证了这种艺术表达——越来越多企业开始重视女性视角的价值。在建筑设计领域，女性主导的项目更注重空间的情感交互：幼儿园设计中融入自然采光与安全动线，商业综合体中增设母婴室与无障碍通道。这些创新并非简单的“性别红利”，而是女性将自身生命经验转化为专业优势的结果。

《好东西》电影的价值不仅在于歌颂女性力量，更在于引发观众对系统性变革的思考。电影与现实的交织提醒我们：真正的平等，不是将女性捧上神坛，而是拆除偏见的围墙，让每一种力量都能在公平的土壤中自由生长。



《摔跤吧！爸爸》：女性力量的觉醒与绽放

文 / 罗文锋 中建钢构(华南)

在电影的长河中，总有一些作品能够穿越时空，触动我们内心深处的弦，而《摔跤吧！爸爸》便是这样一部充满女性励志力量的经典之作。它不仅是一部关于摔跤的体育题材电影，更是一部深刻展现女性在追求梦想道路上坚韧不拔、勇往直前的励志传奇，为女性力量的觉醒与绽放奏响了一曲激昂的赞歌。

挑战传统，打破性别枷锁

电影的故事背景设定在印度的哈里亚纳邦，这是一个性别观念较为保守的地区。在这样的社会环境中，女性往往被局限于传统的家庭角色，早早地结婚生子，操持家务，失去了追求自我价值和梦想的权利。而马哈维亚的两个女儿吉塔和巴比塔，却在父亲的引导下，勇敢地挑战了这一传统观念。

当她们开始跟随父亲进行摔跤训练时，遭到了周围人的嘲笑和非议。村里的孩子们奚落她们，村民们也对她们指指点点，认为女孩子练习摔跤是不务正业，是违背自然规律的行为。然而，吉塔和巴比塔并没有被这些外界的压力所击垮，她们在父亲的鼓励和支持下，坚定地走上了摔跤之路。她们用自己的行动证明，女性同样可以在男性主导的体育领域中展现出非凡的才能和实力，打破性别所带来的枷锁。

自我成长，实现梦想飞跃

在训练的过程中，吉塔和巴比塔经历了无数的困难和挫折。她们要在艰苦的条件下进行高强度的训练，忍受着身体的疲惫和伤痛。但她们凭借着顽强的毅力和不服输的精神，不断地超越自我，提升自己的摔跤技艺。

从最初的州冠军，到全国冠军，再到最后的国际比赛冠军，她们一步一个脚印地向着自己的梦想迈进。在这个过程中，她们不仅收获了荣誉和成就，更重要的是实现了自我成长和价值的提升。她们从两个普通的农村女孩，逐渐成长为印度摔跤界的佼佼者，成为了无数女性心中的榜样和英雄。

激励女性，传递榜样力量

《摔跤吧！爸爸》这部电影的现实意义不仅在于讲述了一个感人的故事，更在于它对女性的激励作用。它让全世界的女性看到了，只要有梦想、有坚持、有付出，就一定能够实现自己的目标，无论是在体育领域，还是在其他任何领域。

电影中，吉塔和巴比塔的成功不仅仅是个人的成功，更是对所有女性的一种鼓舞和启示。她们用自己的经历告诉女性们，不要被传统的观念和外界的压力所束缚，要勇敢地追求自己的梦想，相信自己的能力。她们的成功也让更多的人开始关注女性在职场和社会中的地位，推动了性别平等的进程。

在这个特别的妇女节，让我们再次回顾《摔跤吧！爸爸》这部电影，感受其中所蕴含的女性励志力量。愿每一位女性都能像吉塔和巴比塔一样，勇敢地挑战自我，追求梦想，在自己的人生道路上绽放出属于自己的光彩。正如电影中父亲对女儿所说的：“只要你胜利了，胜利不光属于你，还属于千千万万个被认为不如男生的女生，被禁锢在家庭中相夫教子的女生。”

让我们一起为女性的力量喝彩，为女性的梦想加油！

粉色力量：当高跟鞋叩响律政界的天花板

文 / 杨晓雯 中建钢构(华南)

在哈佛法学院的庄严重殿里，一抹亮丽的粉色翩然而至。艾丽·伍兹，这个被贴上“肤浅”标签的金发美女，用她的智慧与勇气，在男性主导的律政界掀起了一场粉色风暴。《律政俏佳人》不仅仅是一部轻松愉快的喜剧，更是一曲献给现代女性的赞歌，它用诙谐的方式解构了性别偏见，展现了女性力量的无限可能。

艾丽的形象是对传统女性刻板印象的绝妙反讽。她热爱时尚，痴迷美容，但这些外在特质从未掩盖她内心的光芒。当她决定报考哈佛法学院时，周围的人都认为这是一个笑话。但艾丽用行动证明，女性的价值不应被外表定义，粉色的外表下同样可以包裹着坚韧的灵魂。她以179分的LSAT成绩叩开了哈佛的大门，这个细节巧妙地讽刺了那些以貌取人的偏见。

在哈佛的学习生涯中，艾丽面临着双重挑战：既要应对繁重的学业，又要抵御来自各方的质疑。当她穿着粉色套装走进教室时，教授直言不讳地说：“这不是美容院。”但艾丽用她的方式证明，女性气质与专业能力并非对立。她在课堂上引用美发知识破解案件，用美容经验揭露证人的谎言，这些看似“不专业”的举动恰恰展现了女性独特的思维方式与洞察力。

影片中，艾丽在法庭上的表现堪称经典。她不仅凭借专业知识赢得诉讼，更重要的是，她展现了女性特有的同理心与洞察力。在布鲁克·温德姆的案件中，她敏锐地捕捉到关键细节，用女性特有的细腻解开了案件的谜团。这种能力不是来自书本，而是源于女性对生活的细致观察与深刻理解。艾丽的成功告诉我们，女性特质不是职业发展的障碍，而是独特的优势。

《律政俏佳人》给予当代女性最重要的启示是：不必为了融入男性主导的领域而刻意抹杀自己的女性特质。艾丽没有改变自己的穿衣风格，没有隐藏对时尚的爱，她用自己的方式重新定义了“专业”的含义。这种态度鼓励现代女性：你们可以既专业又时尚，既理性又感性，既强大又温柔。真正的女性力量，在于保持本真的同时，勇敢追求自己的梦想。

当艾丽以优秀毕业生身份站在毕业典礼上时，那抹粉色已然成为打破偏见的象征。她的故事告诉我们，每个女性都可以在保持自我的同时，在任何领域绽放光彩。在这个存在性别偏见的世界里，我们需要更多像艾丽这样的女性，用智慧与勇气叩响每一块天花板，用独特的方式谱写属于自己的传奇。毕竟，真正的女性力量，从来都不是对男性特质的模仿，而是对自我价值的坚定认同与勇敢追求。

